

El pensamiento peruano a inicios del siglo XX
(二〇世紀初頭におけるペルーの思想)

Resumen
(論文要旨)

Augusto Castro
(アウグスト・カストロ)

RESUMEN

El planteamiento de la tesis.

Esta tesis busca presentar la filosofía y el pensamiento de autores como Alejandro Deustua, Víctor Raúl Haya de la Torre, José Carlos Mariátegui y Víctor Andrés Belaunde. Nuestro *objetivo* es mostrar que la filosofía de estos autores peruanos representa un punto de vista que enjuicia el pensamiento de la época y busca con su crítica construir un nuevo punto partida para la acción y para el pensamiento mismo.

La influencia de la filosofía bergsoniana en el Perú se muestra con toda claridad en la obra filosófica y educativa de Alejandro Deustua, y se advierte con mucha fuerza en la obra política e ideológica de pensadores y políticos como Víctor Raúl Haya de la Torre, José Carlos Mariátegui y Víctor Andrés Belaunde. Nuestro intento es mostrar que hay una continuidad en el pensamiento de estos autores por la influencia de la filosofía bergsoniana de la época.

La organización de nuestro trabajo.

Hemos organizado nuestro texto en tres grandes secciones. La primera sección titulada "La filosofía entre nosotros"; la segunda "Alejandro Deustua y la influencia del bergsonismo"; y la tercera "El pensamiento ideológico y político de Víctor Raúl Haya de la Torre, José Carlos Mariátegui y Víctor Andrés Belaunde".

Estas tres secciones reflejan el objeto de nuestra investigación. La primera busca presentar el contexto filosófico y político, así como la tradición peruana de pensamiento. La segunda presenta la obra de Alejandro Deustua desarrollando sus posturas filosóficas, sociales y educativas. La tercera presenta la influencia del bergsonismo en las propuestas ideológicas y políticas de tres grandes pensadores peruanos como son Haya, Mariátegui y Belaunde.

El contexto permite apreciar la disputa entre positivismo y bergsonismo, así como observar las transformaciones ideológicas tanto en el Perú como en América Latina. Estudiar la obra de Deustua permite ingresar al debate filosófico del momento y estudiar la obra de Haya, Mariátegui y Belaunde nos permite mostrar el impresionante y complejo influjo de la filosofía bergsoniana en nuestro país.

- En la primera sección, "La filosofía entre nosotros" tenemos seis capítulos que intentan presentar el contexto filosófico e ideológico del momento.
 - En el capítulo I titulado "El pensamiento filosófico en América Latina y el Perú" estudiamos en líneas generales e históricas el desarrollo del pensamiento filosófico en el Perú. Los temas estudiados son el sentido de la escolástica en el siglo XVII y las críticas del probabilismo a ella; la victoria del liberalismo y el

nacimiento de las repúblicas a inicios del siglo XIX; el origen del positivismo determinista a mediados del siglo XIX y la crítica a este positivismo con el surgimiento de las filosofías que afirman el espíritu y la conciencia a principios del siglo XX.

- En el Capítulo II titulado “El nacimiento del positivismo” indagamos en el tema de la ciencia y en el de la llamada “ciencia positiva”. En realidad, el positivismo no distingue entre filosofía y ciencia y más bien, las identifica; lo que implica que solo el saber científico es el válido. Reduce así el papel de la sabiduría a ciencia cuando sabemos que la sabiduría es más compleja que el conocimiento científico. En este capítulo trabajamos las ideas del filósofo positivista Augusto Comte. Para nuestros autores, y en particular Deustua, la crítica al positivismo es el punto de partida para construir una nueva manera de pensar.
- En el Capítulo III, titulado “La filosofía de un nuevo saber. El espiritualismo” insistimos en que así como el positivismo no solo fue una teoría sino un “espíritu”, la crítica a sus fundamentos también adquirió las características de un movimiento de renovación espiritual. La revolución científica einsteniana llevaría a una reconsideración de los presupuestos filosóficos del saber. La crítica a la ciencia -léase ciencia positiva- fue un esfuerzo que llevó a muchos al desarrollo de teorías filosóficas interesadas en redescubrir el sentido del saber y de la verdad. En este sentido, intentamos ofrecer en esta parte del trabajo algunas ideas sobre la crítica al positivismo por parte de Henri Bergson.
- En el Capítulo IV titulado “El nacimiento de la filosofía de la libertad en América Latina y España” desarrollamos el estudio de la crítica al positivismo en América Latina y también en España. Este renovado movimiento por la libertad se expresó tanto en la cultura, la filosofía y la política. El proceso coincidió con una apertura hacia nuevos ideales sociales y políticos que transformaron la cultura latinoamericana y española
- En el Capítulo V que se titula “La crítica al positivismo en el Perú. Alejandro Deustua” trabajamos algunas ideas que Deustua desarrolla en torno al positivismo. Conviene remarcar que las críticas de Deustua a la postura positivista son principalmente dos. La primera crítica al positivismo por expresar una mentalidad mercantilista basada en el interés económico, y la segunda, por expresar tendencias claramente deterministas que subordinan la conciencia a los hechos. Por ello Deustua habla de superar el reducido positivismo materialista por uno de corte subjetivo e idealista.
- En el Capítulo VI, nominado “Manuel González Prada y Alejandro Deustua. Las nuevas corrientes ideológicas”, hacemos una

comparación entre el pensamiento anarquista y en parte positivista de González Prada que afirma el papel del individuo sobre el Estado y las ideas de Alejandro Deustua en su crítica a la política y al criterio utilitarista que tiñe la vida peruana. Así mismo discutimos el nuevo sentido que adquiere la estética para estos y otros pensadores de la época. Ratificamos en este capítulo el sentido profundamente aristocrático de la élite peruana que aunque busca comprender el Perú tiene grandes límites en su comprensión.

- En la segunda sección, "Alejandro Deustua y la influencia del bergsonismo", hemos trabajado cinco partes que presentamos a continuación.
 - En la primera parte: "Una realidad social construida históricamente por el utilitarismo y el positivismo" presentamos el contexto político, social y económico a partir de los juicios del propio Deustua. En realidad, hemos querido dar forma a sus opiniones políticas y morales, en las que existe de parte de él una evaluación del mundo en el que vive.
 - ❖ El Capítulo I titulado "El nacimiento del criterio utilitarista. Conquista y Colonia" versa sobre este criterio en la formación de América Latina. Se trata de mirar el sentido de la conquista como un deseo insaciable de riquezas por parte de los conquistadores. La estructura colonial quedó organizada para ese fin y las disputas permanentes por el oro y la riqueza en la historia latinoamericana muestran, según Deustua, el origen utilitarista de nuestras formaciones nacionales.
 - ❖ En el Capítulo II "La persistencia del criterio utilitarista. El siglo de la libertad y la independencia" estudiamos el sentido de la independencia y aquel "instante" de libertad que supuso la independencia de España. Pero los inicios del siglo XIX no dejarán de ser tiempos de guerra y de definición en los estados latinoamericanos. Deustua lo apreciará como un tiempo de "insuficiente libertad".
 - ❖ En el Capítulo III "El predominio del valor económico en las naciones. La época de Deustua" se estudia el mismo criterio utilitarista, pero en la situación de los estados nacionales latinoamericanos a fines del siglo XIX y a principios del XX. Deustua critica desde el primer momento "esa ambición insaciable de riquezas que ha dado al traste con la moralidad individual y política". La mentalidad mercantilista de las naciones latinoamericanas del siglo XX lo expresa, para él, sin lugar a dudas.

- ❖ En el Capítulo IV que lleva por título "El Perú, un país dirigido por el criterio económico" se estudia el significado específico del utilitarismo en el Perú. Se reflexiona sobre la trágica guerra con Chile y la lamentable reafirmación del criterio económico en la llamada época de la Reconstrucción Nacional. Por ello se pregunta si se trata de una reconstrucción nacional o una reconstrucción del utilitarismo. Deustua observa el restablecimiento del criterio utilitario en la política de post-guerra y la modernización del Estado Peruano que se da en función del criterio utilitario. Sostendrá claramente que la riqueza y el industrialismo no generan moralidad.
- En la segunda parte "La cuestión social: el problema indígena, la educación y el desastre moral" se ahonda en estos temas. El análisis histórico se concreta en el estudio de una práctica social y cotidiana. Deustua desarrolla sus ideas sobre estos temas y queda muy claro que el ángulo de su reflexión sobre la realidad social es moral. Deustua califica la situación como un desastre moral.
 - ❖ En el Capítulo I "El problema social: la cuestión del indio" se presenta la posición de Deustua sobre el indio, que no es diferente a la posición negativa que tienen los sectores criollos frente al indígena. Las explicaciones sobre la ignorancia y la esclavitud indígena son parte de las ideas de una élite que siempre tuvo anteojeras ante el problema indígena. Deustua no escapa a ello. Sin embargo, el tema adquiere un sentido diferente cuando Deustua lo ve desde su perspectiva y el indio aparece como un "muerto moral", privado de libertad y sin vida interior; todo ocasionado por la brutalidad de la explotación española y criolla. Luego, Deustua plantea el tema del mestizaje siguiendo las voces de la época que consideran que el mestizo o "neoyndio" tiene una nueva perspectiva por el cruce de razas. Deustua piensa que la inmigración, siendo importante, es insuficiente para resolver el problema social. La solución estará en la educación.
 - ❖ En el Capítulo II "La educación nacional" se estudia la posición de Alejandro Deustua en relación al tema educativo. Lo que se intenta es presentar su perspectiva educativa frente al discurso de Mariátegui sobre la educación. El problema pedagógico nacional no está en la construcción de las escuelas, sino en la formación de los maestros y en la decisión política del gobierno de educar a la población.
 - ❖ En el Capítulo III "La formación de los dirigentes" se estudia el sentido moral que debe tener la educación. El Estado permite la formación del sentimiento de solidaridad. La

crítica a la cultura nacional que califica de “tejido informe de ideas prestadas” muestra el déficit de la educación universitaria en el Perú. Nos ha parecido importante destacar la idea que tiene de formar héroes y de ahí la importancia del ejemplo y del sacrificio

- ❖ En el Capítulo IV que titulamos “El desastre moral. La moralidad entre nosotros” intentamos hacer un balance de la cuestión social. Deustua lo plantea radicalmente: “¡Que caigan las cataratas que han invadido nuestros ojos!” Y aceptemos la realidad: una conducta utilitarista que ha privilegiado este criterio es semejante al “criterio del cerdo en chiquero”. Su reflexión juzga a los partidos políticos por estar fundados en el valor económico y critica al socialismo, al aprismo y al fascismo por ello. Sin embargo, no pierde la esperanza de una reforma moral del Perú.
- En la tercera parte “La reflexión moral de Alejandro Deustua. Las teorías morales “inventadas” y la crítica al criterio economicista” ingresamos directamente a los temas más estrictamente filosóficos de Deustua, en particular al tema moral. Los materiales que nos propone el autor son vastos. Este estudio es importante porque nos sitúa en la antesala del tema de la libertad con el que iniciamos la reflexión sobre la estética en los capítulos siguientes.
 - ❖ En el Capítulo I titulado “Racionalistas y hedonistas en la tradición moral clásica” Deustua plantea la crítica al eudemonismo y al hedonismo. Presentamos así la tesis de Deustua acerca de que la moral del placer de Epicuro o de la felicidad de Aristóteles colocan como principio moral al interés económico. Se trata del interés individual o social revestido de moralidad. Por ello Deustua critica ese tipo de teorías morales que expresan y justifican con toda nitidez intereses egoístas y no una conducta ética.
 - ❖ En el Capítulo II nominado “La herencia de Epicuro y la tradición moderna” Deustua asociará al viejo epicureísmo las posturas morales modernas de Hobbes y Helvecio, así como toda la tradición utilitarista y evolucionista inglesa. Autores como Bentham, Stuart Mill, Spencer y Darwin reflejan ese intento de configurar una conducta moral basada en el egoísmo. El principio del interés económico, según nuestro autor, guía la reflexión moral de estos autores.
 - ❖ En el Capítulo III “La crítica de Deustua al eudemonismo, al hedonismo, a la moral biológica y a la moral kantiana del desinterés” se basa en la percepción de Deustua de que la búsqueda de felicidad, de placer o del gozo de la vida como lo plantea una moral biológica no rompe con el criterio utilitarista

que está criticando. Sin embargo, considera importante el sentido de la moral del desinterés de Kant que fundamenta una moral desinteresada que condena la felicidad y el interés como fundamentos de la moral. La crítica a Kant es porque sitúa el principio del bien fuera de la realidad. Finalmente resaltamos los estudios sobre moral en los que Deustua incluye la teoría de los valores de Max Scheler porque este plantea el problema de la libertad como el tema clave de la moralidad.

- ❖ En el Capítulo IV titulado "Conciencia y conciencia moral. Los estudios sobre la conciencia" precisamos que la reflexión sobre la moralidad está engarzada a la reflexión de la conciencia y de la conciencia moral. Esto colocará las bases para discutir los temas de la libertad y la estética deustuanas. El nuevo escenario de la discusión sobre la moral se apoyará en la "conciencia". La conciencia aparece como el terreno más adecuado para observar el fenómeno moral. La conciencia es el espacio donde anida la subjetividad. La unidad de la conciencia, la unidad del yo, puede ofrecer un camino para situar el tema moral. La conciencia ha adquirido un estatus sin precedentes con el desarrollo de la ciencia psicológica y esta ofrece la base para el estudio de la moral. Deustua estudia la crítica de Kant a la psicología "racionalista" y los nuevos intentos de explicación de la conciencia. Asistimos, pues, a un momento en el que se intenta dar respuestas al fenómeno moral a contracorriente del positivismo.
- ❖ En el Capítulo V titulado "El debate sobre la conciencia moral" se presenta el inicio del estudio sobre la conciencia moral. La dificultad de estudiarla se debe a no poder definir con claridad si el estudio es sobre el sujeto de la acción moral o sobre el hecho objetivo moral. Esto se complejiza aún más cuando observa que los estudios sobre la conciencia son todavía nuevos y hay confusión en determinar qué lugar ocupa lo moral en ella. Todo esto obliga a plantear en primer lugar el problema de la conciencia en sentido estricto, para luego abordar la problemática de la conciencia moral en sus relaciones con la conciencia religiosa, jurídica, social y estética.
- En la cuarta parte, titulada "La libertad como creación", seguimos con la reflexión que surge del estudio de la conciencia. La moralidad solo puede ser comprendida si es que reconoce a la libertad como su punto neurálgico y fundamental. De ahí que la libertad sea el punto de partida de la conciencia moral y el elemento que configura cualquier conducta moral, porque esta se establece nítidamente de acuerdo con el desarrollo de los ideales del espíritu humano. Presentamos en esta parte la reflexión que hace Deustua sobre el tema de la libertad. La libertad, según Deustua, ha estado subordinada a la idea de orden, pero en realidad es a su vez su premisa y su conclusión. La observación de la libertad en la historia del pensamiento humano nos

indicará, y esa es su intención, que si bien esta fue subordinada por las filosofías racionalistas helénicas, se abre paso con el desarrollo del cristianismo y con la filosofía moderna que irán colocando el tema de la libertad como el decisivo para la reflexión filosófica y que aparece definitivamente en la filosofía del espiritualismo y que con la filosofía vitalista de Bergson adquiere un momento decisivo.

- ❖ En el Capítulo I titulado "La libertad en el mundo clásico" se señala que las ideas de orden y libertad -opuestas pero no contradictorias y que integran las energías elementales de la conciencia- han imperado sucesivamente en el pensamiento humano. La idea de orden aparece como fruto de la actividad racional y la idea de libertad como expresión de la vida psíquica. En nuestro autor será esta última la que "aspira a expandirse sin coacción alguna." Deustua pasa revista a los autores clásicos de la filosofía, Sócrates, Platón, Aristóteles, Epicuro, Zenón y Plotino y en todos ellos va observando cómo se expresa y amplía el sentido de la libertad.
- ❖ En el Capítulo II titulado "La libertad moderna" estudiamos el vínculo de la libertad con el mundo moderno. Nuestro autor sostiene que las bases para la idea de libertad se habían establecido desde el mundo clásico. Este intentó una armonía entre la idea de orden y la idea de libertad, y llegó a una espiritualización del universo y a una separación del espíritu con la filosofía de Plotino. Sin embargo, al no descubrir el papel de la conciencia, sus esfuerzos no pudieron descubrir el sentido profundo de la libertad. La libertad quedó así adherida a la razón, a la necesidad y al orden. El proceso de espiritualización llegaría a su culmen con el desarrollo del cristianismo y se expandiría durante la época moderna, a pesar del desarrollo de la ciencia. Para Deustua el surgimiento de la ciencia moderna es el último rezago de la idea de orden que intenta, a través de leyes, dominar la naturaleza. La idea de libertad no logra para él, ningún progreso en este período científico moderno.
- ❖ En el Capítulo III, denominado "La libertad como creación", la libertad pasa a ser presentada en su carácter positivo, como creación. La libertad abre así el camino a la discusión estética. Deustua después de reflexionar sobre el romanticismo y las corrientes de la filosofía idealista alemana, hará una revisión del pensamiento contemporáneo para evaluar el sentido de la libertad. El siglo XIX y los inicios del siglo XX son muy importantes en la comprensión del papel que juega la libertad. En este momento aparece, según nuestro autor, de manera más nítida y clara el sentido de la libertad como estética y como creación. La figura de Bergson se tornará decisiva en esta reflexión.
- En la quinta parte titulada, "La Estética de la Libertad", presentamos la propuesta filosófica de Deustua. Hemos dividido el tema de la estética

en tres capítulos; en ellos trabajamos el sentido de la conciencia estética; revisamos el papel que juega el sentimiento y presentamos el sentido de lo bello; para finalmente, tratar de establecer las comparaciones de la belleza y el arte con el bien, la verdad, la utilidad y el factor religioso. Estos temas tienen como objetivo precisar con mayor detalle el significado de lo bello, fin último de la libertad.

- ❖ En el Capítulo I titulado "La conciencia estética. Las teorías sobre la conciencia estética" se trata de enfrentar la complejidad de la cuestión estética. El positivismo, al utilizar el método propio a las ciencias naturales -el método inductivo-, se quedó sin poder explicar y precisar el sentido del valor estético. De lo que se trata, según Deustua, es de "comenzar su estudio determinando la naturaleza del fenómeno estético en la conciencia, la que ofrece una experiencia inmediata y de la mayor certidumbre." La razón de ello está establecida en que la estética, siendo una ciencia absolutamente positiva, es también totalmente desinteresada. El desinterés de la estética la aleja del positivismo y la enmarca en una nueva perspectiva metafísica. No obstante, la realidad de la "conciencia" la sitúa en el campo de la psicología y de lo social. Deustua aborda el trabajo de explicación del sentido del fenómeno estético revisando las teorías estéticas sobre el punto. Pero, dice Deustua, lo que caracteriza y determina sobre todo el valor estético es la libertad: *sin libertad no hay fenómeno estético*. En todos los autores y todas las teorías tratadas, como son la teoría de la armonía, la teoría de la *Einführung*, la teoría de Charles Lalo, la teoría de G. Fanciulli, la teoría de la intuición de Benedetto Croce, la teoría biológica de Basch, la teoría positivista del juego y la teoría de la libertad estética, se puede observar que la presencia de la libertad se ha manifestado de alguna forma.
- ❖ En el Capítulo II, denominado "El concepto de Deustua sobre la belleza. El estudio del sentimiento y el valor estéticos", trabajamos lo que Deustua denomina los sentimientos característicos de la actividad estética. En realidad, lo que nuestro autor va a presentar en la segunda parte de su *Estética General*, titulada *Sicología Estética*, es la especificación y explicación de tales sentimientos. La fundamentación filosófica en sentido estricto hecha por Deustua ha estado ligada al tema de la conciencia. Deustua enfrenta el tema de la esencia y la forma de lo bello porque está intentando definir el sentido de la belleza. Para lograrlo desarrolla un largo camino. Se acerca así lentamente a la definición de lo bello. Nuestro autor parte para definirla de los dos elementos constitutivos de lo que sería el fenómeno de lo bello: las ideas de esencia y de forma. Deustua piensa que lo que produce lo bello es la unidad de estos principios.
- ❖ En el Capítulo III titulado "La relación de lo bello con el bien, lo útil, lo santo y la verdad" hemos considerado que la precisión de los

temas expuestos hasta aquí nos llevan a plantear la discusión sobre tópicos que incluyen diversas manifestaciones de la conciencia, como la moral, la ciencia, lo religioso y lo útil. Ello significa una presentación positiva en referencia a cómo las manifestaciones artísticas se han expresado a lo largo del tiempo. El primer tema es el que relaciona *el bien y la belleza*, vale decir la belleza del bien moral. El segundo tema de importancia es el relativo *a la belleza y al criterio utilitario*. Para Deustua, como ya hemos dicho, la belleza y la utilidad se asocian estrechamente, pero no se confunden; distingue lo bello de lo útil y reconoce que en lo bello no sólo hay libertad, sino también orden. El tercer tema importante es el que relaciona al *factor religioso con la belleza*. El último tema central es el que vincula a *la verdad con la belleza*.

- La tercera sección de la tesis se ocupa del pensamiento ideológico y político de Víctor Raúl Haya de la Torre, José Carlos Mariátegui y Víctor Andrés Beluande. Estos autores expresarán con toda claridad, desde nuestro punto de vista, una influencia bergsoniana muy profunda. No se trata de decir que son seguidores de la filosofía de Bergson o de la de Deustua. En realidad, están influidos por una perspectiva espiritualista de claro corte bergsoniano.
 - En el Capítulo I titulado "Filosofía y Política. El pensamiento de Víctor Raúl Haya de la Torre" desarrollamos cuatro líneas de pensamiento: la reflexión de Haya sobre el marxismo y su intención de superarlo, la teoría del espacio-tiempo-histórico, su idea de cambio y revolución y finalmente, sus ideas sobre la perspectiva de América Latina
 - ❖ La superación dialéctica del marxismo y la renovación del método científico es el primer tema que presenta Haya para fundamentar sus ideas. Haya reivindica el papel de la dialéctica y reconoce que el marxismo debe ser superado dialécticamente para poder seguir. Como decimos, es una vuelta a Hegel para superar a Marx. Desde este horizonte puede realizar una mirada semejante a la de Toynbee sobre las civilizaciones, y también podrá recoger los aportes de la teoría de la relatividad y aplicarlos a la ciencia social y al análisis político.
 - ❖ El segundo gran tema trabajado en este capítulo sobre Haya de la Torre es el de la teoría del espacio-tiempo-histórico. En este punto Haya descubrió que la historia no es lineal, que hay tantas historias como pueblos y realidades espaciales existen. Haya habla de una cuarta dimensión para expresar el sentido del espacio-tiempo-histórico. A nuestro juicio Haya percibe esta categoría como la "autoconciencia" de un pueblo. Por ello habla de una espacio-tiempo-histórico

latinoamericano en contraste con otras partes del mundo y se refiere a él con la idea de un pueblo con categorías propias, es decir, un pueblo-continente.

- ❖ La tercera gran idea que presentamos de Haya es su nueva mirada al mundo. Naturalmente Haya está madurando la “posibilidad” del cambio y la idea de revolución. Las opiniones de Haya de la Torre sobre la revolución rusa son importantes porque esta tiene grandes debates sobre educación y formación humana, sobre la libertad y la democracia. Nos parece que Haya queda impresionado de las diversas opiniones políticas y sociales que encuentra en Rusia; sin embargo, su verdadero interés está en una revolución en el Perú que plantea características radicalmente diferente.
- ❖ Finalmente, el cuarto gran tema que abordamos bajo el título “El nuevo tiempo y el nuevo espacio latinoamericano” está referido al papel que le toca a América Latina en el mundo y en particular, su relación con el imperio yanqui. Haya concibe que hay un nuevo tiempo y que el análisis del imperialismo es contradictorio. Dice que “lo primero puede ser lo último” refiriéndose a la idea acerca de que el desarrollo del imperialismo en el América Latina representa el inicio del capitalismo, a diferencia de Europa que representa un período final. Esta observación preside la idea y el sentido de la lucha antiimperialista.
- En el capítulo II titulado “La filosofía de la revolución. El pensamiento de José Carlos Mariátegui” se tratan tres grandes reflexiones de carácter filosófico e ideológico, la filosofía del revisionismo, la de la reacción y la filosofía de la revolución.
 - ❖ El primer punto abordado es el de la filosofía del revisionismo, que para Mariátegui hace una falsa revisión del marxismo. Mariátegui lo señala claramente al referirse directamente a la revisión del marxismo que hacen los socialdemócratas belgas: “la mediocridad es enemiga hasta de la desesperación”. Mariátegui, al analizar el socialismo británico, descubre cierta “aristocracia” en los sectores obreros que les impide una mirada más combativa del capitalismo. La crítica al maquinismo e industrialismo del imperialismo americano y -en concreto- su balance del capitalismo americano le sirven para demostrar que el capitalismo no ha muerto, sino que se encuentra bien y goza de buena salud. Lo que significa que abandonar el marxismo es una actitud poco seria de parte de la socialdemocracia.

- ❖ El segundo análisis que presentamos es el que Mariátegui denomina "la filosofía de la reacción". En el caso del pensamiento conservador advierte un cambio fundamental en la Iglesia Católica que se aleja del conservadurismo y se ubica en una postura democrática. También se estudian las particularidades del capitalismo americano, que cuenta con una ideología que según Mariátegui "santifica la riqueza". Finalmente estudia el pensamiento conservador y reaccionario de la época en franceses como Charles Maurras y Leon Daudet y en el español, en el caso de Maeztu.
- ❖ Finalmente, presentamos en detalle los argumentos para la filosofía de la revolución que el propio Mariátegui propone en su defensa del marxismo. Son varios los temas abordados por el autor, que empieza haciendo una distinción entre positivismo y marxismo y precisando que hay una cuestión de método que separa a estas concepciones. En realidad Mariátegui identifica un período en el que percibe una nueva emoción de los pueblos, un nuevo "pathos" revolucionario. Para Mariátegui se vive un nuevo momento en la lucha de las clases. Recoge y plantea, siguiendo a Bergson y Sorel, el sentido creador del socialismo y desarrolla una crítica al determinismo. Observamos una perspectiva voluntarista del socialismo y una apertura a debates nuevos, como el caso del psicoanálisis. Mariátegui sostiene así un espiritualismo revolucionario diferenciado de uno decadente y una moral revolucionaria frente a una burguesa.
- El Capítulo III se denomina "La concepción cristiana de la filosofía y la política. El pensamiento de Víctor Andrés Belaunde". Belaunde estudia la tradición filosófica y cultural en el Perú entroncándola con la tradición hispánica. Luego presenta un balance del mundo moderno, y, finalmente, una reflexión de carácter general sobre la situación de los valores tradicionales en el mundo.
- ❖ La tradición filosófica y cultural en el Perú es el primer gran tema que aborda Belaunde en el que estudia el origen de la tradición hispana y lo coloca en la filosofía escolástica que busca lograr una síntesis entre Platón y Aristóteles. Belaunde nos habla de una cultura barroca que sería la base de nuestra cosmovisión del mundo influida por la tradición católica expresada en la literatura, en la cultura religiosa y en las artes hispanas. Es en este horizonte que Belaunde sostiene la teoría de la síntesis viviente en la que se privilegian los valores espirituales. La peruanidad expresaría esa nueva síntesis viviente.

- ❖ El segundo tema abordado por Belaunde es la crisis del mundo moderno que él entiende como una crisis de la civilización moderna que enfrenta a la persona con los intereses del Estado. Observa así la desintegración de la persona y por ello la crisis del Estado nación. Su reflexión lo lleva a distinguir una lucha entre vitalismos; como él sugiere, entre Bergson y Dilthey versus Nietzsche. Belaunde apela al espiritualismo para fundamentar el papel de la religión, que le parece el único instrumento para evitar la divinización de los hombres. El reconocimiento a España y a Hispanoamérica está referido a este asunto: la restauración de los valores espirituales.
- ❖ La perspectiva política es el último de los temas que consideramos Belaunde desarrolla con interés. En este punto nuestro autor desarrolla las posibilidades de un orden cristiano en la coyuntura internacional que vive. Destaca el papel del Estado católico por varias razones fundamentales: por su perspectiva universal, por la defensa de los derechos de las personas y por su tradición en la defensa de las comunas. En realidad, Belaunde entiende con toda claridad el sentido que adquiere la democracia y al que la Iglesia Católica se ha adherido.

La conclusión final de los temas planteados está en el corazón de las preocupaciones de la filosofía. La filosofía bergsoniana en crítica al positivismo materialista –como hemos sugerido a lo largo de toda la tesis- ha logrado ser el élan de la cultura de nuestros principales pensadores filósofos y políticos. La obra filosófica de Alejandro Deustua, el aprismo de Haya de la Torre, el socialismo de Mariátegui y la peruanidad de Belaunde exhiben sin ninguna duda su influencia.